

**«КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ
НАРУШЕНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ»**

Учитель – логопед:

Приезжева О.В.

2021г.

АКУСТИЧЕСКОЕ НЕРЕЧЕВОЕ ОКРУЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА (в слышимом диапазоне частот)

ШУМЫ				
Звучащие игрушки	Бытовые	Эмоциональные физиологические проявления человека	городские	Связанные с явлениями природы
Игрушки, издающие писк «Плачущие» куклы Погремушки	Бытовая техника: пылесос; телефон; стиральная машина; холодильник Звуки часов: часы «тикают»; звон будильника; бой настенных часов «Деревянные» звуки: стук деревянных ложек; стук в дверь; рубят дерево «Стеклянные» звуки: стеклянный звон; звук бьющегося стекла; хрустальный звон «Металлические» звуки: стук молотка по металлу; забивание гвоздя; звон монет «Шуршащие» звуки: шуршание смятой бумаги; разрывание газеты; вытирание бумагой со стола; подметание пола щеткой «Сыпучие» звуки: пересыпание камешков; песка; различных круп	Смех Плач Чихание Кашель Вздохи Топот Шаги	Транспорта: сирена; поезд; мотоцикл; автобус; Шумная улица днем Спокойная улица	Гром; ветер; дождь Звуки воды: слабый дождь; ливень; тихий дождь; капель; журчание ручья; плеск морских волн; шторм Звуки ветра: ветер; сильный ветер; завывание ветра; ветер «шелестит» листвой Осенние звуки: сильный ветер; ветер «шелестит» листвой; тихий дождь; дождь стучит в стекло Зимние звуки: зимняя буря; вьюга Весенние звуки: капель; гром с дождем; гром, ливень и ветер; весенняя буря

Голоса				Насекомых	Музыкальные стимулы	
Животных		Птиц			Отдельные звучания музыкальных инструментов	Музыка
домашних	диких	домашних	диких			
Кошка Кошки И котята Собака Щенок Лошадь Корова Свинья Овца, коза Животные на ферме	Лягушка Волк Медведь Лев Слон	Петух Куры Цыплята Утки Утята Гуси Индюк Голуби Птичий двор	Воробьи Сова Дятел Ворона Чайки Соловьи Журавли Цапли Жаворонок Ласточка Павлин Птицы в саду Раннее утро в лесу	Пчела Комар Улей	Барaban Бубен Свисток Дудка Шарманка Гармошка Гармоника Колокольчик Пианино Металлофон Гитара Скрипка	Музыкальные фрагменты: соло, оркестр Музыкальные мелодии различного темпа, ритма, тембра

Звучания, сгруппированные в каждый из трех разделов таблицы, резко контрастны между собой. Подгруппы звуков объединены в один из разделов, менее контрастны. Наиболее акустически близкими являются звуки внутри подгрупп, например «деревянные».

Развитие неречевого слуха осуществляется последовательно с помощью упражнений, направленных, во-первых на активизацию слуховых ощущений и слухового внимания; во-вторых, на дифференциацию слуховых ощущений; и в третьих, на формирование невербального слухового восприятия.

Слуховые ощущения и внимание детей активизируются путем выработки двигательной, а также вербальной реакции на слышимый звук. Зрительное восприятие звучащих объектов должно быть исключено. Задания предъявляются в игровой форме, включаются элементы соревновательности.

После того как ребенок научится быстро реагировать на звуковой раздражитель, следует переходить к дифференциации слуховых ощущений, т.е. обнаружению одинаковых и разных акустических сигналов. Это отрабатывается в следующих упражнениях:

- ◆ определение из 3-х звучащих предметов двух одинаковых/ различных неречевых звуков (на материале контрастных звучаний);
- ◆ выделение одинаковых и различных неречевых звуков (на материале сходных звучаний);
- ◆ самостоятельное нахождение одинаковых звучаний из множества звучащих предметов.

Данные задания тренируют у детей слуховое внимание и слуховую память.

Неречевое слуховое восприятие развивается у детей в процессе различения неречевых звучаний по их характеру, по акустическим свойствам, направленности.

Первоначально дети учатся узнавать и дифференцировать неречевые звуки по характеру звучания. Например:

- ◆ определение звучащего предмета
«Угадай, что звучит»
- ◆ соотношение характера звучаний с движениями
«Дудочка и барабан»
- ◆ запоминание и воспроизведение ряда звучаний
«Что сначала, что потом»

При различении степени громкости звука дети знакомятся с громким и тихим звучанием предметов, учатся соотносить интенсивность звучания с расстоянием (тихо → далеко; громко → близко)

«Найди игрушку»

Определение длительности неречевых звуков осуществляется в упражнениях, направленных на различение долгих и коротких сигналов.

«Нарисуй звук»

Различение высоты звука отрабатывается в упражнениях:

«Высоко – низко»; «Собака и щенок».

Далее важно научить детей определять количество звучаний и звучащих предметов без зрительной опоры. Количество звуков подсчитывается детьми с помощью символов. Это осуществляется в процессе подсчета:

- последовательных однородных сигналов;
- последовательных контрастных сигналов;
- предметов, последовательно воспроизводящих контрастные звучания;
- предметов, одновременно воспроизводящих контрастные звучания.

При прослушивании музыкальных отрывков дети определяют звучание одного инструмента (соло) и многих (оркестр).

Далее проводятся упражнения, направленные на дифференциацию тембра, т.е. эмоционально-выразительных характеристик сложных звуков, воспринимаемых целостно. В процессе прослушивания аудиозаписей звуков окружающей природы, фрагментов музыкальных произведений и др. дети учатся адекватно эмоционально реагировать на звучания, выражая свое отношение с помощью движений и мимики (страх, радость, печаль, хитрость и т.д.). При прослушивании музыкальных фрагментов дети показывают движения различных животных.

Развитие неречевого слуха также включает работу по активизации пространственного слуха. Используются упражнения по формированию умений различать направление звучания, расположенный спереди или сзади, справа или слева от ребенка. При выполнении заданий зрительный контроль исключается.

«Покажи, где звук»; «Иди за звуком».

Немаловажное значение для улучшения концентрации и распределения слухового внимания, увеличения объема слуховой памяти, развития слухо-двигательных координаций имеет формирование слухо-двигательного ритма и темпа ребенка. Темпо-ритмические упражнения являются предпосылочными к формированию устной речи, стимулируют активность артикуляционных мышц, способствует выработыванию точности, согласованности, переключаемости оральных движений, позитивно влияет на удержание слога-ритмического контура слов, определение ударных слогов.

Задания следует предъявлять в определенной последовательности :

- ◆ восприятие, различение и воспроизведение простых неречевых ритмов с помощью хлопков, отстукивания
«А ну-ка повтори»
- ◆ различение и воспроизведение усложненных ритмов
«Телефон»
- ◆ определение музыкального темпа и синхронное выполнение движений

«Быстро – медленно»

Умения воспринимать, дифференцировать, запоминать неречевые звучания, а также выполнять темпно-ритмические движения под музыку являются базовыми для развития речевого слуха и выразительной устной речи.

На втором этапе занятий детей учат различению одинаковых слов, звукокомплексов и звуков, ориентируясь на высоту, силу и тембр голоса.

Определение и воспроизведение высоты звука являются базовыми в практическом усвоении мелодической стороны речи.

«Лесенка»

Развитие силы голоса отрабатывается в упражнениях «Эхо», «Близко – далеко». Различение тембра речевых звучаний проводится на основе дифференциации мужского, женского и детского голосов, узнавания эмоциональной окрашенности коротких слов; самостоятельного эмоционального озвучивания различных состояний и настроений.

«Три медведя», «Кто позвал?»

На занятиях третьего этапа дети учатся различать слова, близкие по звуковому составу: «Лишнее слово», «Рифмы», «Похожие слова».

На четвертом этапе дети учатся различать слоги.

«Лишний слог», «Пары».

На пятом этапе дети учатся различать фонемы. Начинают с дифференциации гласных звуков, затем согласных.

«Чья песенка?», «Подними фишку».

Задачей шестого этапа является выработка у детей навыков элементарного звукового анализа. Начинается эта работа с обучения определять количество слогов в слове. Отхлопывая слова. После этого проводится анализ гласных звуков.

«Разложи по порядку», «Назови 1-ый звук».

После гласных приступают к анализу согласных звуков. Сначала дети учатся выделять последний согласный звук из слова (п, т, к, м, н, х).

Далее определяют местоположение звука в слове, последовательность, количество звуков.

Развитие навыков фонематического анализа осуществляется постепенно: вначале с опорой на графические схемы слова, звуковые линейки, фишки, на речевое проговаривание.