

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

**«Формирование
лексико – грамматического строя речи
у дошкольников»**

Учитель-логопед:

Приезжева О.В.

2017г.

1. Показ и рассматривание предмета

Для рассматривания ребенку можно предложить новую машину, яркий мяч, красивую куклу и т.п. Если нет возможности использовать реальные предметы, то их можно заменить муляжами, которые передают характерные внешние признаки. Чем натуральнее предмет, тем правильнее представление о предмете, тем больше возможностей она даст для формирования речи. Одновременно формируются обобщающие понятия («овощи», «фрукты», «мебель» и т.п.)

Картинный материал предлагается после показа предмета. Можно демонстрировать картины большого размера (например, «Домашние животные», «Зимние развлечения» и т.п.). Для одновременного показа следует подбирать предметные картинки, обращая внимание на их соотношение по величине, (например, слон-жук).

2. Демонстрация и называние предмета

При показе ребенок ориентируется на слово, произносимое взрослым. Используя этот прием, можно уточнить назначение, цвет, размер, форму, детали предмета. Надо отметить, что при показе сначала называются предметы, их внешние признаки, назначение, а затем детали предмета. Дети вслушиваются в речь взрослого, обращая внимание на слово, которое обозначает предмет, а также на слово-признак.

3. Показ предмета и активные действия с ним

Показ и активные действия с ним ребенка по его обследованию (ощупывание, восприятие на слух, на вкус и т.п.) употребляется при целенаправленном рассматривании любого нового предмета или группы предметов. Внимание ребенка привлекает его цвет, форма, материал, расположение частей и т.д. В таких играх, как «Волшебный сундучок», «Чудесный мешочек» и т.п., ребенок на ощупь определяет размер, материал, вес.

4. Сравнение предметов и определение их сходства и различия.

На первоначальном этапе взрослый предлагает ребенку показать, где шуба, а где пальто, где чашка, а где стакан и т.п. Затем задания усложняются: ребенку предлагается назвать и сравнить сходные предметы (ложку и вилку) – игра «Что изменилось?», обращая внимание на детали предмета. Например, сравнивая чашку и стакан, необходимо обратить внимание на форму, высоту, материал, из которого сделаны предметы, детали (ручка у чашки).

5. Создание воображаемых ситуаций

У ребенка трех, четырех лет велика способность к подражанию. Ее необходимо широко использовать – копирование и подражание доставляет ребенку большую радость. Рекомендуется имитировать

поведение животных, приготовление еды куклам, сбор урожая овощей и фруктов и т.п.

На более позднем этапе необходимо создать условия для многократного повторения вслед за взрослым. Заучивание коротких потешек, стихов закрепляет словарный запас.

6. Формирование ответа действиями по инструкции типа: «найди», «покажи», «принеси», «на», «дай».

Данные упражнения позволяют выяснить, понимает ли ребенок инструкцию взрослого, т.е. появились ли слова «найди», «положи» и т.п. в пассивном словаре ребенка.

Например, взрослый просит малыша: «принеси чашку (кубик, куклу и т.п.)» Ребенок выполняет задание.

7. Формирование неречевого общения

Следует обратить особое внимание на начальный этап коррекционного обучения неговорящего ребенка - формирование неречевого общения. Малыш в безречевой период активно использует мимику лица (движения губ, бровей, глаз), жесты, движения головы, туловища, ног, активные осмысленные передвижения, эмоциональные восклицания (отдельные звуки, звукоподражания, аморфные слова). Взрослый должен помочь ребенку адаптироваться в окружающей среде, постепенно овладеть лексикой, сформировать диалогическую и монологическую речь.

Начальный этап обучения проходит на невербальном уровне. Ребенок приобретает навыки коммуникативной деятельности через общение с детьми, близкими людьми, педагогами. Малыш трех, четырех лет учится понимать и дифференцировать звуки различного происхождения: шум дождя, гудок машины, звучание музыкальных инструментов (дудка, барабан, бубен, погремушка и т.п.), речевые звуки, звукоподражания, слоги, слова, фразы.

Происходит обогащение импрессивной, экспрессивной лексики, формируются зачатки фразы, простейшего диалога. Основная задача взрослого в том, чтобы добиться перехода от безречевого общения к использованию активной речи ребенком. Наиболее эффективное коррекционное обучение проходит на базе знакомых, жизненно важных для малыша предметах и ситуациях. В связи с этим рекомендуются следующие игры «Найди пару», «Что лишнее?».

На этом заканчивается подготовительный этап формирования коммуникативной функции речевого общения. Затем взрослый начинает вести активную работу по дальнейшему развитию диалогической и монологической речи ребенка.

8. Развитие слуховой дифференциации.

Работу по формированию грамматического строя речи следует проводить, опираясь на задания, которые ставят своей целью научить детей различать некоторые грамматические формы слов, близкие по звучанию или имеющие сходство с предметной ситуацией. Сначала ребенок ориентируется на весь вопрос взрослого, затем убираются подсказывающие слова, и дает возможность ребенку ориентироваться на различное звучание отдельных частей речи. На начальном этапе осуществляется формирование импрессивной, затем – активной речи.

Рекомендуются следующие приемы и средства:

- Различать слова (существительные, сходные по звучанию, затем различающиеся лишь одним звуком, например: бочка-почка, нос-воз, мыло-Мила и т.п.)
- Различать слова (глаголы), близкие по звучанию. Детям предлагаются картинки с изображением действий (кого несут, а кого везут; что висит, а что стоит; кто купается, а кто катается и т.п.). Дети должны показать картинку.
- Не смешивать названия действий, которые обозначают похожие ситуации (моет-умывается-стирает)- Что мы будем стирать, а что мыть?
- Различать существительные единственного и множественного числа – Где кукла? Где куклы?
- Различать существительные единственного числа в ласкательной форме (шапка-шапочка)
- Понимать пространственные отношения двух предметов, выраженные предлогами В, НА, У, С.(Возьми карандаш, который лежит в коробке, на коробке, у коробки)

Для того, чтобы ребенок мог выразить свою мысль в связной форме в виде предложения, короткого рассказа, его нужно практиковать в употреблении различных синтаксических конструкций. Например:

1) однословные и состоящие из аморфных слов-корней предложения. При этом осуществляется активизация речевого подражания на основе более дифференцированного понимания речи. Например, выражение просьбы: «дай», «на» (дя, ня), «где» (де), «там» (тя).

2) дидактические игры типа «Лото» ставят ребенка перед необходимостью просить или отдавать необходимую картинку, при этом говоря «на, дай, вот, бери» и т.д.

9. Формирование понимания пространственных отношений

Большие возможности для формирования грамматического строя речи заключены в занятиях по рассматриванию сюжетных картин. Ориентируясь на наглядно представленную ситуацию, ребенок легче

может охарактеризовать место действия (в песочнице, на горке), время (летом, днем), установить причинно-следственную связь (чтобы играть с песком, Таня взяла совок и формочки).

Дети подражают взрослым, поэтому речь педагога не должна быть многословной и торопливой, иначе ребенок будет улавливать лишь общий смысл высказывания и не научится выделять из речевого потока новое слово, новую конструкцию.

10.Формирование двусоставного простого предложения

Педагог учит ребенка:

- Отвечать на вопросы, поставленные к несложным сюжетным картинкам: Кто это? Что он делает?
- Подбирать названия предметов к названным действиям: Стоит кто (что)?
- Называть и сравнивать пары сюжетных картинок, на которых одно и то же действие совершается одним или несколькими лицами. Например, мальчик идет - мальчики идут.
- Договаривать слова, словосочетания в разучиваемых стихотворениях, в пересказе народных сказок

11.Составление простого распространенного предложения

К этому этапу следует приступать, когда в собственной речи детей появляются предложения из 3-4 активных слов. Активный словарь пополняется словами, обозначающими признаки предметов, наречиями, но появившиеся прилагательные употребляются аграмматично: «кяны сяпка» (красная шапка), глаголы употребляются не всегда по назначению. Логопедическая работа на данном этапе направлена на то, чтобы научить детей составлять предложения из 3-5 слов. С помощью вопросов логопед исправляет порядок слов в предложении, следит за тем, чтобы ребенок при составлении предложений не опускал глагол и употреблял его в нужной форме. Внимание детей следует направлять на окончания, выделяя их голосом. В предложных конструкциях от ребенка требуется только правильное оформление конца слова. Сами же предлоги могут опускаться или искажаться, т.е. произноситься так, как получается, без коррекции со стороны взрослого. Логопед поощряет высказывания ребенка, повторяя в правильной форме, не акцентируя на ошибке.

12. Формирование диалогической речи

Конечная цель обучения детей речи - формирование у них навыков устной разговорной речи. Устная речь может быть диалогической и монологической. Диалог - наиболее простой и доступный вид речи. Поэтому обучение связной речи начинается с построения диалогов. Главным в коррекционной работе является формирование коммуникативной функции путем стимуляции речевого общения. Основой для развития диалога является способность

отвечать на вопрос или использовать нужный жест руки, мимический жест, движения головы. Рекомендуется использовать следующие жесты и мимику: «радость», «прошу», «огорчение», «удивление» и т.п., они имеют сигнальное значение до тех пор, пока ребенок не будет в состоянии заменить жест соответствующим словом.

13.Монологическая речь

Монологическая речь более сложна, чем диалогическая. Она отличается большой развернутостью. Учитывая речевые, интеллектуальные и возрастные особенности детей, логопед подбирает соответствующим образом речевой материал. Составлению рассказа-описания предшествует большая работа по сравнению предметов, упражнения по составлению предложения по совершенному действию. Например: Оля взяла красный карандаш. Оля взяла красный карандаш и синюю ручку.

14.Обучение детей описанию предметов.

На начальном этапе обучения детям предлагается отбирать предметы одного цвета, формы, размера и т.п., проговаривая «Это большой кубик». Навык описания предметов полезно закреплять в ходе выполнения продуктивных видов деятельности (лепка, рисование, конструирование). На более поздних этапах рассказ-описание должен состоять из 3-4 простых предложений.

Одним из приемов формирования монолога являются игры-драматизации, инсценирование таких сказок, как «Колобок», «Теремок», «Репка», «Три медведя» и пр. Сначала это может быть звукоподражание, затем однословное предложение, двусловное и состоящее из 3-5 слов.

15.Составление рассказа по серии сюжетных картин.

Серии картинок помогают ребенку установить последовательность событий.

На начальном этапе логопед с помощью вопроса направляет внимание ребенка на процесс развертывания действия, но затем ребенок сам выделяет основные моменты в содержании рассказа. Детям 2-4 лет с недоразвитием речи предлагаются серии из двух картинок.

Рекомендуются следующие дидактические игры для работы с сюжетными картинками:

- «Не зевай, нужную картинку выбирай» (на столе раскладывается серия картинок, рассматривается, читается рассказ, при повторном чтении нужно показать соответствующую картинку)
- «Расставь картинки правильно» (логопед читает текст, расставляет картинки, затем убирает, просит ребенка расставить в нужной последовательности)

16.Разучивание стихотворений

При разучивании стихов можно использовать различные игровые приемы: имитация действий, отстукивание ритма, подбор и демонстрация картинок.

17. Пересказ художественных текстов

Пересказ проводится после того, как у ребенка появляется фразовая речь. Текст должен быть понятен, поэтому после чтения, логопед задает вопросы с целью выяснения, понятен ли детям текст.

На разных ступенях обучения применяются различные виды пересказа:

- взрослый пересказывает, а ребенок лишь вставляет нужное слово или предложение.
- Если ребенок пересказывает с большими паузами, то педагог задает наводящие вопросы
- Перед началом пересказа взрослый составляет план рассказа.
- Пересказ организуется «по цепочке». Этот вид пересказа позволяет выработать у детей устойчивое внимание, умение слушать и следить за речью товарища.
- Часто применяется пересказ в лицах типа простой драматизации. Этот вид очень близок игровому стилю.

18. Составление рассказа по сюжетной картине.

Составление рассказа по сюжетной картине является более сложным видом монологической деятельности, поэтому проводится на заключительном этапе обучения. От детей на данном этапе требуется овладеть способностью составления рассказа по сюжетной картине с помощью наводящих вопросов. Картина сначала рассматривается, обращается внимание на детали, рассматривание сопровождается рассказом взрослого. Далее задаются вопросы по содержанию картины, составляется описательный рассказ к главному предмету в сюжетной картине. Таким образом, дети подводятся к основному этапу- составлению рассказа по сюжетной картине с использованием наводящих вопросов.