**Занятие на тему «Иллюстрация Ю. А. Васнецова к потешке «Петушок»**

(с детьми 3 лет)

Цель: познакомить детей с иллюстрацией Ю. А. Васнецова к потешке «Петушок» и заинтересовать ею.

Материал: иллюстрация Ю. А. Васнецова к потешке «Пе­тушок».

Предварительная работа. Чтение потешки «Солнышко-ведрышко».

Ход занятия

Воспитатель показывает детям иллюстрацию (рис. 4) и спраши­вает, нравится ли она им. Обращает внимание малышей на изоб­ражение солнышка. Говорит, что ярко-желтый цвет и перелива­ющиеся лучи свидетельствуют о том, что это доброе и теплое сол­нышко. Задает вопросы:

1. Какое солнышко?
2. Что вам хочется еще сказать про солнышко?

Затем воспитатель говорит детям, что каждому, кто смотрит на это солнышко, становится весело и хочется запеть песенку, и пе­тушку тоже очень нравится солнышко. Снова задает ряд вопросов:

1. Какой петушок?
2. Почему мы думаем, что он поет песенку?
3. Где стоит петушок?
4. Для кого поет петушок?
5. Где живет петушок?

В конце занятия воспитатель предлагает малышам рассмотреть несколько иллюстраций других художников на ту же тему, а затем «попросить» петушка выбрать самое лучшее солнышко. Петушок «выбирает» рисунок Ю. А. Васнецова. После этого дети играют под музыкальное сопровождение в игру «Солнышко и дождь»: вос­питатель убирает иллюстрацию с солнышком (пошел дождь) — дети прячутся под зонтик, достает иллюстрацию (выглянуло сол­нышко)— дети веселятся, хлопают в ладоши.

**Занятие рисованием на тему «Солнышко лучистое»**

(с детьми 3 лет)

Цель: продолжать знакомить детей с иллюстрациями Ю. А. Васнецова; вызывать эмоциональный отклик на знакомую ил­люстрацию, учить замечать яркость цветовых образов; учить ри­совать солнышко.

Материал: краска гуашь, вырезанные из бумаги силуэты петушков (на каждого ребенка).

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций Ю. А. Васнецова. Заучивание потешки «Петушок».

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на иллюстрацию Ю. А. Васнецова к потешке «Петушок» (рис. 4) и читает потеш­ку. Затем обращается к детям:

1. Какое солнышко нарисовал художник? (Лучистое, веселое.)
2. А кто разбудил солнышко? (Петушок.)

Воспитатель предлагает детям рассмотреть петушка и расска­зать, какой он (большой, красивый, с золотым гребешком, с боль­шим хвостом. Каждое перышко петушка красиво украшено. Пету­шок забрался высоко на шесток, чтобы быть поближе к солныш­ку. И т. д.). Затем педагог обращается к детям с вопросами:

1. Поет петушок или молчит? (Поет.)
2. Как вы догадались, что он поет? (Клюв у петушка широко
раскрыт.)
3. Утро или ночь изображены на картинке? (Утро.)
4. Почему вы думаете, что на картинке изображено утро?
(Кругом светло. Сияет большое яркое солнце, летают птицы.)
5. Как поет петушок? (Громко, радостно.)
6. А какое солнышко нарисовал художник Васнецов? (Круг­
лое, желтое, у солнышка много лучей.)

Воспитатель объясняет: «Художник нарисовал солнышко таким чудесным, что, увидя его, петушок запел от радости и восхищения».

Затем педагог раздает детям силуэты петушков и предлагает на­рисовать для каждого из них солнышко. Выполнив рисунки, дети играют с петушками.

**Занятие аппликацией на тему «Украсим домик козы с козлятами»**

(с детьми 3 лет)

Цель: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на ри­сунки; познакомить с иллюстрациями Ю. А. Васнецова к русской народной сказке «Волк и козлята»; дать представление о том, что

иллюстрация помогает понять характеры героев (узнать, кто из них добрый, а кто злой); воспитывать навыки коллективной деятель­ности.

Материал: иллюстрации Ю. А. Васнецова к сказке «Волк и козлята»; вырезанный из плотной бумаги дом большого размера (чтобы дети смогли за ним спрятаться), круги из цветной бумаги двух цветов и двух размеров.

Предварительная работа. Рассказывание детям" сказки «Волк и козлята», рассматривание иллюстраций.

Ход занятия

Воспитатель показывает иллюстрацию Ю. А. Васнецова, где изображена коза, вернувшаяся домой с полным коробом травы. Об­ращается к детям с вопросами:

1. К какой сказке нарисовал эту иллюстрацию художник Юрий
Алексеевич Васнецов? («Волк и козлята».)
2. Почему вы так думаете? (На картинке коза с козлятами.)
3. Какою изображена коза? (Она большого роста,одета в юбку
с узорами, поет песенку.)
4. А как встречают маму-козу козлята? (Козлята обрадовались,
распахнули окошко, а один козленок даже выпрыгнул наружу.)
5. Посмотрите на козу. Можно сказать, что она заботливая,
добрая? (Можно. Она добрая, заботливая, принесла козлятам тра­
вы.)

- А волка вы видите? (Он прячется за избушкой, подслуши­вает, как поет коза.)

— А каким художник нарисовал волка? (Сердитым, злым. Он
хочет поймать козлят.)

Затем воспитатель обращает внимание детей на дом и предла­гает украсить его кругами. Дети смазывают клеем середину кругов и приклеивают на дом в любом понравившемся им месте. Воспи­татель незаметно направляет их действия.

По окончании работы дети надевают шапочки с рожками и прев­ращаются в козлят. Проводится игра «Козлята и волк»: волк в ле­су — козлята гуляют; волк подходит к дому — козлята прячутся в дом.

**Занятие на тему «Иллюстрации Ю. А. Васнецова к русской народной игровой песенке-потешке «Сорока-белобока»**

(с детьми 4 лет)

Цель: продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчи­вость на иллюстрации; познакомить с рисунками Ю. А. Васнецова к песенке-потешке «Сорока-белобока»; дать представление о работе художника-иллюстратора на примере творчества Ю. А. Васнецова; учить всматриваться в рисунок.

Материал: 2—3 иллюстрации разных художников к потешке «Сорока-белобока»; книга «Сорока-белобока» с иллюстрациями Ю А. Васнецова.

Предварительная работа. Чтение потешек, рассматри­вание иллюстраций (рис. 5, 12, 13).

Ход занятия

Воспитатель спрашивает детей, любят ли они книги, какие книги им больше нравятся — с картинками или без картинок. Показыва­ет уже знакомые малышам книги с иллюстрациями Ю. А. Васне­цова. Дети вспоминают названия нотешек и сказок. Дав детям воз­можность рассмотреть иллюстрации, воспитатель говорит, что эти интересные красочные картинки в книгах нарисовал для них худож­ник Ю. А. Васнецов.

Педагог рассказывает, что художников, которые рисуют кар­тинки в книгах, называют художниками-иллюстраторами. Откры­вает в книге страницы с иллюстрациями к русской народной игро­вой песенке-потешке «Сорока-белобока» и предлагает детям внима­тельно рассмотреть их. Предлагает вспомнить текст песенки-потеш­ки, к которой художник нарисовал такие яркие и интересные кар­тинки. Если дети забыли песенку, воспитатель читает ее сам.

Во время рассматривания иллюстраций педагог привлекает внимание детей к выразительным средствам, использованным ху­дожником. Просит малышей внимательно всмотреться в рисунки и определить, чем занята Сорока.

Показывая детям обложку книги, педагог отмечает, что художник вначале изобразил Сороку в обычном, естественном обличье, а затем «нарядил» ее в красивую юбку, «надел» фартук, «дал» ко­томку и палочку (Сорока отправляется в дальний путь). Уходит Сорока из родной лесной избушки днем. Друзья Сороки — уточка, сова, белочка, зайчик и птичка — с грустью прощаются с нею.

На следующем рисунке художник изобразил возвращение Соро­ки домой. Сравнивая обе иллюстрации, дети называют признаки, по которым можно определить время суток.

Беседуя с детьми по картинке, на которой Сорока готовится встречать гостей, воспитатель спрашивает, почему Сорока такая нарядная, как дети догадались, что на птице праздничная одеж­да. Уточняет с помощью вопросов, какими средствами художник пе­редал в рисунке, что Сорока стряпает вкусное кушанье (в печи го­рит яркий огонь, над расписной миской поднимается густой пар, а мышка, почувствовав аппетитный запах каши, торопится с большой ложкой).

Далее рассматривается новый рисунок: обед готов, Сорока выш­ла на крыльцо созывать гостей. Воспитатель предлагает детям ука­зать признаки, по которым можно судить, что Сорока зовет к себе гостей.

По следующей иллюстрации детям дается задание назвать гос­тей Сороки и описать их. Педагог обращает внимание детей на то, что художник сумел изобразить на одном рисунке всех персонажей, и даже саму Сороку, фигура которой- виднеется внутри избушки.

Познакомив малышей с последней иллюстрацией, педагог пред­лагает им самостоятельно рассказать, как Сорока разместила своих гостей за столом и кто остался без вкусной каши.

В конце занятия воспитатель еще раз показывает все иллюстра­ции по порядку, называет фамилию, имя, отчество художника. За­тем предлагает сравнить эти иллюстрации Васнецова с рисунками какого-либо другого художника к той же песенке. Желательно, что­бы дошкольники сами смогли сказать, по каким признакам они отличают иллюстрации Ю. А. Васнецова от работ других худож­ников.

**Занятие на тему «Иллюстрации Ю. А. Васнецова к сказке «Три медведя» Л. Толстого»**

(с детьми 4 лет)

Цель: продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчи­вость на произведения книжной графики; знакомить с иллюстра­циями |Ю. А. Васнецова; обращать внимание детей на выразитель­ные средства.

Материал: иллюстрации Ю. А. Васнецова к сказке «Три мед­ведя» Л. Толстого, песенке-потешке «Сорока-белобока», потешке «Петушок» (рис. 6, 5, 12, 13, 4).

Предварительная работа. Рассказывание детям сказки Л. Толстого «Три медведя».

Ход занятия

Воспитатель показывает знакомые детям иллюстрации Ю. А. Васнецова к русской народной игровой песенке-потешке «Сорока-белобока» и потешке «Петушок», предлагает назвать эти произведения, фамилию, имя и отчество художника.

Дети рассказывают о том, что изображено на рисунках. При этом воспитатель использует следующий прием. Всякий раз, прежде чем открыть новую страницу, он предлагает детям вспомнить не только содержание иллюстрации, но и ее отдельные детали, нап­ример, где расположились со\_ своими мисочками белочка и уточка и др.

Затем дети по предложению воспитателя самостоятельно рас­сматривают несколько иллюстраций из книги «Три медведя» Л. Толстого. (Если дошкольное учреждение располагает достаточ­ным количеством одинаковых изданий, каждому ребенку дается от­дельная книга. Можно также использовать наборы открыток.) Да­лее они называют сказку и кратко пересказывают ее содержание (о чем сказка, кто ее главные герои).

Воспитатель спрашивает, знаком ли малышам художник, кото­рый нарисовал рисунки к этой сказке, и почему они думают, что это Ю. А. Васнецов.

В процессе последовательного рассматривания иллюстраций пе­дагог сосредоточивает внимание детей на средствах выразитель­ности, которые художник использовал для передачи настроения персонажей. Так, показывая рисунок, на котором изображена де­вочка перед избушкой медведей, он объясняет, что с помощью цве­та и чередования крупных объемов с мелкими художник передает опасность, которой подвергается девочка (темные стволы деревьев окружают маленькую девочку. На фоне высокой темной стены де­ревьев стоит маленькая избушка и т. д.).

По иллюстрации с изображением медвежьей семьи дошкольни­ки могут не только описать, во что одеты персонажи, но и расска­зать об их характерах, интересах. Воспитатель обращает внимание детей на мебель и детали убранства избушки. Помогает увидеть, как выразительно художник передает нарастающее раздражение медведей.

Затем педагог предлагает двум-трем детям рассказать, какая иллюстрация Васнецова к сказке «Три медведя» им понравилась больше всего и почему.

По окончании занятия книгу с иллюстрациями Ю. А. Васнецова помещают в книжный уголок, чтобы дети могли рассматривать ее самостоятельно.

**Занятие на тему «Иллюстрации Ю. А. Васнецова к русским народным сказкам и потешкам»**

(с детьми 5 лет)

Цель: развивать у детей интерес к изобразительному искусст­ву; продолжать знакомить с творчеством Ю. А. Васнецова; учить замечать выразительные средства в рисунках Васнецова, сходство иллюстраций **с** дымковской народной игрушкой, сказочность и де­коративность.

Материал: книги с иллюстрациями Ю. А. Васнецова: «Три медведя» Л. Толстого, «Волк и козлята», «Сорока-белобока», «Пе­тушок», «Кисонька», «Пошел котик на торжок» (рис. 6, 5 12 13 4, 7).

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций Ю. А. Васнецова. Пересказывание сказок. Организация в группе выставки книг с иллюстрациями Ю. А. Васнецова. Рассматривание дымковской глиняной игрушки.

Ход занятия

Воспитатель показывает детям портрет, говорит, что это зна­комый им художник-иллюстратор Ю. А. Васнецов. Затем дети са­мостоятельно отбирают в книжном уголке книги с рисунками Вас­нецова. Вместе с воспитателем рассматривают иллюстрации. Воспи­татель рассказывает о художнике: «Юрий Алексеевич Васнецов родился в старинном русском городе Вятке. Весной в Вятке устра­ивались веселые ярмарки «Свистуньи». Это были настоящие празд­ники веселых игрушек. Особенно много на ярмарках продавалось глиняных дымковских игрушек, расписанных разными узорами и яркими красками.

Еще ребенком Васнецов полюбил и навсегда запомнил яркую > цветистость дымковских игрушек, красоту узоров на домах, став­нях, на предметах быта: сундуках, коромыслах. Когда Васнецов вы­рос, он уехал в Ленинград учиться, чтобы стать художником. Но родная Вятка осталась в его памяти такой, какою он видел ее в детстве».

Далее педагог предлагает воспитанникам рассмотреть несколь­ко дымковских глиняных игрушек и сравнить их с изображениями аналогичных птиц и животных на иллюстрациях Васнецова. Нап­ример, показывая дымковских „глиняных коней, воспитатель гово­рит, что когда художник создавал иллюстрации, то использовал для украшения своих коней традиционные элементы дымковской росписи. Отмечая сходство игрушки с рисунком, воспитатель об­ращает внимание детей и на различия. Особо подчеркивает исполь­зование колорита и декоративности в оформлении рисунка в целом. Затем рассказывает, как работал художник над созданием сказоч­ных образов животных:

«Однажды сидел Юрий Алексеевич за столом и работал. Перед ним лежали кисти, карандаши, краски. А у его ног в беспорядке были разбросаны использованные листы бумаги.

Папа, что это? спросила художника дочь и подняла один лист

— Коты, спокойно ответил художник.

С листа бумаги на девочку смотрел зеленый кошачий глаз, а сам кот был синий, в пестрых пятнышках. На другом листе кот был в лаптях, с корзиной за спиной.

1. Какие странные коты, -сказала девочка.— Почему они на
нашего Мурзика не похожи?
2. Потому что я рисую сказочного кота,— ответил Васнецов.—
В сказках все' звери удивительные... Вот я и думаю, каким нари­
совать моего кота?..— помолчав, добавил он и обмакнул кисть в
розовую краску.

Правду сказал художник: в сказках все звери удивительные».

Воспитатель показывает иллюстрацию к потешке «Пошел котик на торжок» и говорит, что для этого кота Юрий Алексеевич взял розовую краску. Задает несколько вопросов:

— Что расписал художник розовой краской? (Бант, валенки.)
Каким изобразил Васнецов кота? (Важным, деловым, хозяй-

ственным: кот ступает твердо, на палку опирается, ни на кого не смотрит, не слышит, как собачка лает рядом, как его окликает бабушка.)

1. И куда же он торопится? (К Бореньке.)
2. Какую вы вспомнили потешку? Прочитайте ее.
3. А кругом-то красота какая. Почему я так сказала? (На кус­
тах снежные цветы распустились; вокруг фонаря хороводы снежи­
нок; дома выглядывают из-под белых пушистых шапок.)
4. Да. День морозный, голубой. И сказочно, и на настоящую
деревенскую улицу похоже. В этом рисунке Юрий Алексеевич Вас­
нецов отразил впечатления своего детства. «Красиво в Вятке зи­
мой!— любил он рассказывать. Дома снежными шапками покры­
ты, из труб дымок вьется. Люди ходят в расписных валенках, в шу­
бах, подпоясанных яркими шерстяными поясами». Вот и кота он на­
рисовал в вятских валенках.

Затем воспитатель показывает иллюстрацию к потешке «Ходит кот по лавочке». Задает вопросы:

1. Кто главный на этой картинке? (Кот и кошка.)
2. Почему вы так думаете?
3. О чем хотел рассказать Юрий Алексеевич этой иллюстра­
цией? (В доме у кота с кошкой веселье: они нарядные, танцуют,
а котята поют песни. Котята несут кошке в подарок букеты цве­
тов, наверное, у нее день рождения. В доме по-праздничному укра­
шены окна, стены, скамейки.)

Далее педагог обращает внимание детей на то, что кот с кошкой не только танцуют, но и поют. Спрашивает, по каким деталям ри­сунка об этом можно судить.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть, во что одеты герои (кот в голубой рубашке с красным пояском, с белым бантом; кошечка в розовой юбке, в красных сапогах, с красными бантами; ко­тята в ярких красных рубашках с цветными точками). «Глядя на иллюстрацию, мы радуемся за эту дружную кошачью семью. Ри­совал ее художник и, наверное, тоже радовался, улыбался, как и мы с вами»,— говорит воспитатель.

В заключение педагог предлагает детям среди книг с иллюстра­циями нескольких художников найти работы Юрия Алексеевича Васнецова.

**Занятие рисованием на тему «Птичий двор»**

(с детьми 4 лет)

Цель: продолжать учить детей рисовать цыплят, кур, переда­вать их характерные особенности; познакомить с новыми иллюстра­циями Е. И. Чарушина.

Материал: бумага, краска гуашь, кисточки.

Предварительная работа. Чтение отрывков из книг Е. И. Чарушина «На нашем дворе», «Про Томку», «Курочка», «Как Томка не показался глупым»; рассматривание иллюстраций с изоб­ражением курицы с цыплятами (рис. 19).

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей пройти с ним в игровой уголок. Рассказывает, что игрушки — мышка, зайчик, кукла Настя и др.— никогда не видели живых кур и цыплят. Каждой игрушке очень хочется, чтобы у нее был свой цыпленок или курица, но не насто­ящий, а нарисованный на бумаге. Затем педагог предлагает, чтобы каждый ребенок помог какой-нибудь из игрушек — нарисовал ей цыпленка или курицу.

Дети выбирают игрушки, которым они будут помогать, и распо­лагают их на столах или рядом с собой на стульчиках.

Когда все займут свои места, воспитатель предлагает рас­смотреть иллюстрации Е. И. Чарушина, где изображена курица с цыплятами, затем обращает внимание детей на то, как художник нарисовал курицу: «Какие у курицы туловище, хвост, голова? Как художник нарисовал перышки? Какого они цвета — черненькие... беленькие?» Подчеркивает, что на хвостике у курицы перья распо­ложены в ряд, а на крыльях выглядят как сплошные линии.

Педагог спрашивает, заметили ли дети, что у курицы много цып­лят, но все они разные. Затем дает детям задание нарисовать для их игрушек по цыпленку или курице.

В конце занятия игрушки «благодарят» детей за рисунки. Воспитатель предлагает, всем вместе поиграть с нарисованными персонажами в игровом уголке.

**Занятие лепкой на тему «Зоопарк»**

(с детьми 5 лет)

Цель: учить детей лепить известных им животных; продолжать знакомить с творчеством Е. И. Чарушина.

Материал: пластилин или глина, стеки, дощечки.

Предварительная работа. Чтение и рассматривание ил­люстраций Е. И. Чарушина, ознакомление со скульптурой малых форм, изображающей диких животных.

Накануне занятия воспитатель предлагает детям «побывать в зоопарке». Рассказывает: «Дети, вы, наверное, помните, что худож­ник Евгений Иванович Чарушин очень любил животных. Он мог подолгу любоваться ими, рисовал их. Но особенно нравилось художнику изображать детенышей животных. Вот и получается, что Чарушин рисовал маленьких зверят для маленьких ре'бят». Затем дети рассматривают иллюстрации к стихотворению «Дет­ский дом» С. Маршака (рис. 20). При этом педагог обращает вни­мание воспитанников на то, что зверята совсем маленькие, неуклю­жие, неумелые, беспомощные, и спрашивает, как художник сумел передать это в своих рисунках. Старается, чтобы дети сами пришли к выводу: зверята совсем не умеют самостоятельно есть (львенок вцепился в бутылку не с той стороны, волчонок забрался лапами в миску с едой, олененок опрокинул свою миску). Затем дети вни­мательно рассматривают остальные иллюстрации, находят интерес­ные подробности в поведении малышей.

Ход занятия

Воспитатель читает отрывок из стихотворения «Детский дом» С. Маршака:

— Весною в нынешнем году В зоологическом саду Родился лев, барсук и рысь, И медвежата родились.

Для них устроен детский дом

С зеленым лугом и прудом.

Они играют и лежат,

Козел бодает медвежат,

А лев и волк несутся вскачь

И разноцветный гонят мяч.

Педагог спрашивает у детей, где живут все зверята. Затем пред­лагает создать в группе свой игрушечный зоопарк, вылепив для него животных. Выясняет, кто кого будет лепить, и уточняет приемы лепки для детей, которые в этом нуждаются.

В процессе руководства деятельностью детей воспитатель напо­минает, что, для того чтобы фигурка животного получилась инте­ресной, динамичной, нужно найти удачную позу, выделить с помо­щью стеки шерстку или передать еще какую-нибудь интересную деталь.

В конце занятия педагог предлагает собрать всех животных вместе, чтобы получился зоопарк, и расположить его на нескольких столах.

**Занятие на тему «Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Е. И. Чарушина»**

(с детьми 5 лет)

Цель: продолжать знакомить детей с творчеством Е. И. Чару­шина; формировать умения всматриваться в иллюстрации, замечать выразительные средства (движения, фактура шерстки животного, выражение глаз и др.), рассказывать о них; воспитывать доброе отношение к животным.

Материал: портрет Е. И. Чарушина, книги Чарушина «Медвежата», «Воробьишко» (на каждого ребенка), эстампы «Медвежо­нок», «Лисенок», «Орленок» (у воспитателя).

Предварительная работа. Чтение книг Е. И. Чарушина и рассматривание его рисунков.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям рассмотреть книги Е. И. Чару­шина с его иллюстрациями. Спрашивает, кто автор текстов и ри­сунков. Затем демонстрирует портрет художника, рассказывает:

«Евгений Иванович Чарушин родился в городе Вятке. Там же прошло его детство. Мальчик очень любил животных, и в доме у него всегда кто-нибудь жил: собаки, кошки, птицы. Вместе со своей мамой будущий художник лечил и выхаживал уток, тетерок. Род­ные и знакомые часто дарили мальчику животных и птиц. Женя мог часами наблюдать за их поведением, привычками. Все ему было в их жизни интересно. Вот и начал мальчик зарисовывать по­нравившиеся ему случаи из жизни животных. Так появилось дру­гое сильное увлечение — рисование. Когда Женя вырос, он выучил­ся на художника и стал рисовать замечательные рисунки из жизни животных. Рисунки Чарушина не спутаешь ни с чьими други­ми. Все его звери как живые».

Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации из книги Е. И. Чарушина «Медвежата» (рис. 21). Вначале педагог показы­вает медвежат, которые изображены на обложке, говорит, что они ему очень нравятся: такие у зверят мягкие ушки, мохнатая шерстка, серьезные мордочки и толстые пятки; один малыш усердно сосет молоко из бутылочки.

Педагог просит детей рассказать про второго медвежонка. Если возникает необходимость, помогает заметить, что малышу то­же хочется молочка, да никак не удается его получить. Поэтому медвежонок и тянется к своему товарищу, будто просит поде­литься лакомством.

Воспитатель спрашивает, какими средствами художник дает по­нять, что медвежата самые главные на этой картинке (Чарушин нарисовал медвежат крупно, во весь лист). Далее дети отвечают, на вопросы, понравились ли им медвежата и почему, хотели ли бы они поиграть со зверятами.

Затем педагог просит рассказать, с помощью каких художест­венных средств автор рисунка предупреждает нас о том, что из этих хорошеньких медвежат вырастут хищные звери.

Воспитатель показывает еще одну иллюстрацию из книги: медвежата разбирают трубу на крыше. Они полностью поглощены этим занятием: один малыш выламывает кирпичи и спускает их по крыше вниз, с наслаждением вслушиваясь в шум, который про­изводит; другой помогает ему, высунув от старания язык.

Дети рассказывают о зверятах, после чего воспитатель зачиты­вает соответствующие отрывки из книги.

Педагог предлагает детям рассмотреть картину «Лисенок» (рис. 22). Спрашивает, нравится ли им этот малыш и почему, как чувствует себя лисенок в лесу и как об этом рассказывает худож­ник.

Затем дети дают описание лисенка. Воспитатель привлекает их
внимание к изображению елочки, просит подумать, зачем художник
поместил ее здесь — ведь он не любил рисовать «посторонние» пред­
меты. /

Если дети затрудняются с ответом, воспитатель объясняет, что с помощью этой детали Чарушин подчеркивает, как неуютно и страшно лисенку одному в лесу.

Далее дети рассматривают картину «Олененок». Воспитатель просит сказать, что это за животное, и кратко описать, каким изобразил его художник. Дети рассказывают, что олененок совсем маленький, беспомощный и слабый, с трудом стоит на ногах. Они у него разъезжаются во все стороны. Педагог вызывает у детей желание помогать малышу, опекать его.

Заканчивает занятие воспитатель рассказом о том, что худож­ник-иллюстратор Е. И. Чарушин мечтал, чтобы все дети любили животных и заботились о них.

**Примерный конспект вечера досуга на тему «Цирк»**

(для детей 5 лет)

Цель: продолжать знакомить детей с цирком и с цирковыми профессиями; познакомить с книгой Г. Ладонщикова «Цирк»; продолжать знакомить с творчеством художника Ю. Д. Коровина.

Материал: книга Г. Ладонщикова «Цирк» (М.,1957); обручи, кегли, шапочки животных и зверей.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям ответить на следующие вопросы:

1. Любите ли вы цирк? Любят ли цирк взрослые? Почему?
2. Кто работает в цирке?

Затем дети слушают стихи Г. Ладонщикова «Цирк» и знакомят­ся с иллюстрациями Ю. Д. Коровина и В. Тарасенко. Педагог задает следующие вопросы:

1. Какие цвета использовали художники? Почему?
2. С помощью каких средств художник показал, что медведь
напуган?

Воспитатель хвалит детей за правильные ответы, помогает тем, кто затрудняется.

Далее организуется игра в цирк. Тот, кто хочет, принимает участие в представлении, остальные выступают в роли зрителей.

В **подготовительной к школе группе** осуществляется закрепление знаний детей о художнике-иллюстраторе Ю. Д. Коровине.

**Занятие на тему «Стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»**

(с детьми 4 лет)

Цель: познакомить детей со стихотворением В. Маяковского, рассмотреть с ними иллюстрации Ю. Д. Коровина; воспитывать кри­тическое отношение к плохим поступкам.

Материал: книга В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» с иллюстрациями Ю. Д. Коровина.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям рассмотреть книгу, называет ее автора. Затем называет имя и фамилию художника, который на­рисовал иллюстрации (Ювеналий Дмитриевич Коровин).

Педагог читает текст и показывает иллюстрации. После прочте­ния задает детям вопросы:

1. Каких детей больше — хороших или плохих — нарисовал
художник в книге? Почему?
2. Какими средствами художник дал нам понять, что не хочет
помещать в книгу плохого ребенка? Каким художник изобразил
грязнулю и с помощью каких изобразительных средств показал,
кто из него вырастет?

Воспитатель просит назвать книгу, фамилии автора и художни­ка. Еще раз просматривает с детьми иллюстрации.

**Занятие рисованием на тему «Майская песенка» В. Маяковского**

(с детьми 5 лет)

Цель: учить детей отражать в рисунках свои впечатления от первомайской демонстрации;, продолжать знакомить с иллюстра­циями Ю. Д. Коровина к книге В. Маяковского «Детям».

Материал: книга В. Маяковского «Детям» с иллюстрациями Ю. Д. Коровина; краски гуашь, кисти, подставки, тряпочки.

Ход занятия

Воспитатель просит детей вспомнить, что они видели на Перво­майском празднике. Предлагает послушать стихотворение В. Мая­ковского «Майская песенка» и посмотреть иллюстрации художника Ю. Д.. Коровина.

Воспитатель задает детям следующие вопросы:

— Понравилось ли вам стихотворение? Понравились ли ри­сунки?

1. Как фамилия художника, который нарисовал эти рисунки?
2. Опишите колорит рисунков и назовите краску, которую ис­
пользовал художник для их создания (акварель).

— - Какого цвета флаги, транспаранты, шары в руках у людей?
Далее педагог предлагает детям самим нарисовать Первомай­
ский праздник.

**Занятие на тему «Иллюстрации В. М. Конашевича к книгам К. Чуковского, С. Маршака»**

(с детьми 6 лет)

Цель: познакомить детей с творчеством В. М. Конашевича; продолжать формировать умение выделять средства выразитель­ности, передающие характер образа; воспитывать эмоциональную отзывчивость, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира.

Материал: книги К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Чудо-дерево», «Тараканище», С. Маршака «Вот какой рассеянный», «Пожар», грамзапись мелодии «Как у наших у ворот» (обраб. А. Быканова) и «Марша» С. Прокофьева.

Предварительная работа. Чтение произведений К- Чу­ковского и С. Маршака, рассматривание иллюстраций, выполненных В. М. Конашевичем.

Ход занятия

Звучит мелодия «Как у наших у ворот». Воспитатель показы­вает детям иллюстрацию с изображением чудо-дерева (рис. 30) и читает стихи:

Как у наших у ворот Не листочки на нем,

Чудо-дерево растет. Не цветочки на нем,

Чудо, чудо, чудо, чудо А чулки да башмаки,

Расчудесное! Словно яблоки!

Затем педагог привлекает детей к рассматриванию иллюстра­ции Конашевича к этому стихотворению. Обращает их внимание на цветовое решение рисунка. Создавая изображение дерева, худож­ник использовал очень много различных цветов и оттенков. При этом ни один цвет не бросается резко в глаза. Все они «дружат» между собой. Гармоничности сочетания различных цветов худож­ник добивается благодаря искусному их расположению и подбору.

Для того чтобы дети поняли, как художник использовал ритм в качестве средства выразительности, воспитатель предлагает им сопоставить отдельные цвета и оттенки узора, украшающего забор, с теми цветами, которые художник применил для изображения предметов, висящих на дереве.

Затем воспитатель показывает детям иллюстрации из книги «Муха-Цокотуха» (рис. 31, 32) и читает:

Муха, Муха-Цокотуха, Позолоченное брюхо! Муха по полю пошла, Муха денежку нашла. Пошла Муха на базар И купила самовар...

**Занятие на тему «Иллюстрации В. М. Конашевича к сказкам А. С. Пушкина»**

(с детьми 6 лет)

Цель: продолжать знакомить детей с творчеством В. М. Кона­шевича; учить выделять средства выразительности, передающие ха­рактер героя; воспитывать интерес к творчеству художника.

Материал: книги А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» с иллюстрациями В. Конашевича, И. Бруни, Б. Дехтерева.

Предварительная работа. Чтение сказок А. С. Пушкина; организация выставки в книжном уголке на тему «Сказки А. С. Пушкина».

Ходзанятия

Воспитатель читает отрывки из «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях», дети называют, из какого произведения тот или иной фрагмент.

Затем педагог показывает иллюстрации Конашевича, на кото­рых изображены царевна и царевна Лебедь (рис. 35). Спраши­вает, один ли автор у этих рисунков и как это доказать (на всех иллюстрациях изображения людей, складки одежды выполнены тон­кой линией).

После того как дети самостоятельно рассмотрят рисунки, воспитатель задает вопрос, знают ли они этого художника и как они догадались, что это иллюстрации Конашевича.

Воспитатель предлагает детям назвать героев сказки, изобра­женных на рисунках. Помогает сравнить царевну и царевну Лебедь. Отмечает внешнее сходство и непохожесть характеров: молодая царевна — кроткая, во всем ее облике видятся нерешительность, застенчивость, а царевна Лебедь уверена в себе, смотрит смело и держится хозяйкой. Подчеркивает общую для обеих царевен чер­ту— доброту. Спрашивает, как она передана художником.

Сравнивая созданные художником образы носителей злых сил, педагог помогает детям понять, как В. М. Конашевич сумел выразить свое отношение к этим героям: у мачехи из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» злое выражение лица. Она не хочет верить в возвращение царевны. Когда царица увидела, что девушка жива и здорова, у нее перекосилось от злобы лицо (рис. 36). У персонажей другой сказки нет такой открытой злобы в глазах. Они боятся расплаты и просят, чтобы их простили. Они готовы валяться в ногах у тех, кому причинили зло, лишь бы их не наказали. Но их состояние объясняется тем, что сестры почув­ствовали, что сила на стороне добра в лице царевны Лебедь.

Далее педагог читает отрывки из «Сказки о рыбаке и рыбке». Показывает иллюстрации В. Конашевича, Б. Дехтерева, И. Бруни

(фамилии художников Б. Дехтерева и И. Бруни не называются). Предлагает сравнить рисунки. Подводит детей к выводу, что образы старика у В. Конашевича и Б. Дехтерева внешне чем-то по­хожи.

Но у Дехтерева одежда у старика получше, борода и волосы в порядке (рис. 37), а у Конашевича старик выглядит более заброшенным и несчастным. Одежонка на нем еле держится (рис. 38).

А что на рисунках Бруни? Хорошо живет дед-рыбак: и одежда у него справная, и лапти на ногах; есть лодка, сети около дома навешаны. Прямо-таки зажиточный дед. Да и по лицу видно — не голодает (рис. 39). Поэтому даже удивительно, что у такого хо­зяина и избушка старая, и корыто разбитое. Воспитатель дает де­тям возможность самостоятельно поразмышлять и высказаться по поводу этих рисунков.

Очень важно, чтобы дети поняли, что у каждого художника свое видение, что в своих рисунках он выражает свои чувства, свое отношение к героям произведения. Поэтому и рисунки к одной и той же сказке (рассказу или др.) получаются разными.

Воспитатель предлагает детям еще раз рассмотреть иллюстра­ции и рассказать, как они относятся к старику и старухе. Просит показать иллюстрации, которые им больше всего понравились, а также рисунки, которые, по их мнению, наиболее точно отражают содержание сказки Пушкина.

Заканчивая занятие, педагог спрашивает у детей, что нового они узнали о Конашевиче. Еще раз отмечает высокое мастерство ху­дожника. На конкретных примерах показывает, как метко изобра­жал Конашевич добро и зло, какие гуманистические мотивы свой­ственны его рисункам.

**Занятие рисованием на тему «Не обижайте котенка»**

(с детьми 4 лет)

Цель: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на про­изведения книжной графики; познакомить с портретом В. В. Лебе­дева, объяснить, что это портрет художника, который нарисовал иллюстрации к книге С. Маршака «Усатый-полосатый»; поддержи­вать у детей интерес к рассматриванию иллюстраций уже знакомых художников (Ю. А. Васнецова, Е. М. Рачева); заинтересовать детей рисованием котят, вызвать желание создать в рисунке вы­разительный образ; пробуждать добрые чувства к животным.

Материал: книга «Кот, лиса и петух» с иллюстрациями Е. М. Рачева; иллюстрации Ю. А. Васнецова (книги, открытки и др.) с изображением котов, книга С. Маршака «Усатый-полоса­тый» с рисунками В. В. Лебедева; тонированная бумага, краски, гуашь, кисти.

Предварительная работа. В первом квартале детей по­знакомили с иллюстрациями художника Васнецова, во втором квартале — с работами Рачева.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям внимательно слушать отрывки из художественных произведений, которые он будет зачитывать. Дети должны определить, что это за произведение, найти у себя нужную иллюстрацию и назвать художника. (Отрывки из произве­дений можно давать в грамзаписи.) Первый отрывок:

Ходит кот по лавочке, Держит кисоньку за лапочки. Топы-топы по лавочке, Цапы-цапы за лапочки.

Дети узнают потешку и находят иллюстрацию Ю. А. Васнецо­ва. Воспитатель спрашивает, кто художник и как дети определили, что это Ю. А. Васнецов (кот, кошка и котята похожи на игрушки, в нарядной одежде, вокруг все яркое, веселое).

Воспитатель читает второй отрывок:

Трень-брень, гусельки, Золотые струночки. Дома ли лиса?

Дети называют сказку «Кот, петух и лиса». Педагог спрашивает, кто нарисовал иллюстрацию к этой сказке, как Е. М. Рачев в своем рисунке показал, что кот сказочный.

Воспитатель читает третий отрывок:

Жила-была девочка. Как ее звали?

Кто звал,

Тот и знал,

А вы не знаете.

Сколько ей было лет?

Сколь зим,

Столько лет,—

Сорока еще нет. А всего четыре года. И был у нее... Кто у нее был?

Дети находят книгу «Усатый-полосатый» С. Маршака. Педагог говорит, что рисунки в книге дошкольники уже рассматривали, но кто их автор, еще не знают. Показывает портрет художника, объясняет: «Это Владимир Васильевич Лебедев, замечательный ху­дожник. Он умел писать картины, плакаты, но больше всего любил рисовать веселые, интересные картинки в детских книгах. Лебедев рисовал и карандашом, и акварельными красками. Владимир Ва­сильевич никогда не расставался с карандашом и бумагой. Он пристально вглядывался во все, что его окружало, а затем исполь­зовал свои наблюдения в работе над рисунками».

Воспитатель предлагает детям рассмотреть котенка на обложке книги и говорит, что уже по этому рисунку можно догадаться, нравится ли котенку у девочки. Спрашивает, веселый котенок или грустный, что он делает. Затем продолжает: «Обратите внимание на то, как сидит котенок. Задние лапки поджал, передние выпря­мил и упирается ими. Котенок будто хочет нам сказать: «Вы толь­ко посмотрите, что делает со мной эта девочка!»

Давайте откроем книгу и посмотрим другие рисунки. Что мы ви-. дим на этой иллюстрации? (Девочка заставляет котенка лечь на кукольную кровать.) Хочется котенку спать на кровати? Как вы до­гадались, что не хочется? Да, он зажмурился, насторожил уши, усы торчат, полосатая шерстка вздыбилась — очень не нравится ко­тенку на кровати. А потом он и вовсе перевернулся. Лежит к нам спиной, хвостик — на подушке, только ушки выражают неудоволь­ствие. Вся постель в беспорядке. А здесь нарисовано, как девочка

Принесла кусочек мыла и мочалку

раздобыла...

Что же нарисовал Лебедев? (Котенок убежал от девочки и умыва­ется язычком. Лапки стоят ловко, глаза довольно прищурены, ушки от удовольствия чуть вытянуты вперед, ему хорошо.)»

Затем воспитатель показывает остальные иллюстрации и го­ворит, что на всех рисунках, которые они сегодня рассматривали, изображены котята, но художники Васнецов, Рачев, Лебедев нари­совали их каждый по-своему.

Далее педагог предлагает детям самим нарисовать котенка, который им понравился больше других. Уточняет, что котята бывают и рыжие, и белые, и черные, и полосатые, и пятнистые. У каждого котенка круглая головка с крупными глазами, аккуратными ушка­ми. Есть усики, пушистый хвостик, четыре лапки.

Из детских рисунков воспитатель составляет альбом.

**Занятия аппликацией на тему «Стихотворение С. Маршака «Кто колечко найдет?» (два занятия)**

(с детьми 4 лет)

Цель: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на про­изведения книжной графики; продолжать воспитывать интерес к иллюстрациям художника В. В. Лебедева; обратить внимание детей на особенности оформления художником обложки книги Р. Киплин­га «Слоненок» и построения рисунков; продолжать учить детей вы­резать из прямоугольника округлые формы, составлять из отдель­ных деталей фигурки животных; развивать фантазию, творчество.

Материал: книги С. Маршака «Кто колечко найдет?», Р. Киплинга «Слоненок» с рисунками Лебедева; цветная бумага (прямоугольники и дополнительные детали в конвертах — на кон­вертах изображены фигурки знакомых детям животных) (по кон­верту на каждого ребенка); ножницы, клей, тряпочки.

Предварительная работа. Была проведена игра-драма­тизация по сказке С. Маршака «Кто колечко найдет?». Использова­лись шапочки с изображениями фигурок животных для настольных театров (пальчикового, коробочного, плоскостного), фланелеграфа. Играть проводилась многократно, пока дети не запомнили текст наизусть и не стали фантазировать, придумывая новые события, но­вых персонажей. Была также проведена игра «Составь фигуру».

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям поиграть в сказку «Кто колечко найдет?» Говорит, что фигурки всех персонажей они должны изго­товить сами и что помогут им книги. Показывает книгу «Кто колеч­ко найдет?», спрашивает, кто нарисовал иллюстрации, как дети узнали, что это рисунки художника В. В. Лебедева.

Затем педагог обращает внимание дошкольников на то, что Лебедев, иллюстрируя книги, любил уже на обложке показать героев произведения. При этом персонажи всегда изображены не в статичных позах, а в движении, в действии. Задает вопросы по содержанию книги: «Кого Оля просила найти колечко? Почему все обещали помочь, но не помогли?» Выслушав ответы детей, уточня­ет, что девочка отвлекала птиц и животных от важных дел.

Далее педагог показывает иллюстрации (1—2) Лебедева к кни­ге Р. Киплинга «Слоненок» (для рассматривания лучше пред­ложить детям обложку книги и рисунок с изображением сцены с крокодилом, где очень ярко передана динамика движений). Обращает внимание детей на упрощенность форм, используемых художником при изображении животных, на сходство этих форм с овалом, кругом. Воспитатель предлагает детям подойти к его сто­лу и взять по конверту (с цветной бумагой). Говорит, что в каждом конверте содержится ответ на вопрос «Какой герой здесь спрятался?». Дает задание вырезать из цветных прямоугольни­ков овальные и круглые формы и составить из них фигурки животных, дополнив их деталями, которые есть в конверте, или вырезанными самостоятельно. Напоминает, что при вырезывании из прямоугольника круга уголочки должны отпадать.

По окончании детьми работы проводится игра-драматизация (1—2 раза). Трое — пятеро детей выходят со своими фигурками к столу. Педагог читает текст:

Покатилось, покатилось Олино колечко, Покатилось, покатилось С нашего крылечка. Кто с крылечка сойдет? Кто колечко найдет?

Дети по очереди отвечают за своих персонажей цитатами из текста и своими словами.

Заканчивает игру-драматизацию воспитатель:

— Не ищи кольца, медведь (лиса и др.), Не старайся так реветь, Наша Оленька мала, Да сама искать пошла.

По окончании игры-драматизации педагог отмечает похвалой тех, кто создал в аппликации самый выразительный образ.

В заключение воспитатель спрашивает, какой художник под­сказал детям своими рисунками к «Слоненку» Р. Киплинга, что образ животного можно создать из самых простых деталей.

**Итоговое занятие на тему «Художники-иллюстраторы детской книги»**

(с детьми 6 лет)

Цель: учить детей эмоционально откликаться на художествен­ный образ; вызвать желание рассматривать иллюстрации к дет­ской книге, отмечать своеобразие выразительных средств, радовать­ся творческим находкам художника; учить составлять рассказы-описания иллюстраций, задавать вопросы по рисункам и отвечать на них, правильно оценивать рассказы товарищей; воспитывать умение действовать в игре соответственно принятой роли.

Материал: книги с иллюстрациями Ю. Васнецова, Ю. Коро­вина, В. Конашевича, В. Лебедева, Е. Чарушина, Е. Рачева; жето­ны (парные картинки).

Предварительная работа. Чтение книг с иллюстрациями знакомых детям художников. Рассматривание рисунков и разговор о выразительных средствах, использованных художником.

За неделю до занятия педагог спрашивает, были ли когда-ни­будь дети на ярмарке. Уточняет, правильно ли они понимают, что такое ярмарка. Рассказывает, что бывают и книжные ярмарки, например те, что проводятся в Москве на ВДНХ. Затем предла­гает организовать в детском саду ярмарку детских книг с иллюстра­циями любимых детьми художников. Предупреждает, что от каждо­го потребуется умение составлять интересные рассказы по рисун­кам, находить в них характерные детали, особенности.

Воспитатель вместе с детьми отбирает для ярмарки те книги, ко­торые они хорошо знают и содержание которых умеют переска­зывать.

Заранее со всеми детьми обговаривается план рассказа.

Воспитатель распределяет роли продавцов, продумывает их костюмы (русские сарафаны, короны или кокошники). (Роль ди­ректора ярмарки выполняет педагог.) Накануне занятия педагог со­общает, что завтра откроется ярмарка.

Ярмарку лучше провести в зале. На столах или полочках мож­но разместить портреты художников-иллюстраторов и книги, ими оформленные.

Ход занятия

Дети входят в зал. Директор ярмарки — воспитатель — тор­жественно «через микрофон» объявляет: «Внимание! Внимание! Сегодня в детском саду открывается ярмарка детской книги. На нашей ярмарке книги можно не только смотреть, но и покупать. «Выкупить» книгу можно хорошим рассказом о ней. Покупатель должен назвать книгу и художника, который ее иллюстрировал, рассказать о своеобразии выразительных средств, примененных автором рисунков».

Дети-продавцы встают к прилавку. Звучит песня «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского). Директор объявляет:

— Ну-ка, лавки отпирайте, Покупайте, продавайте!

Покупатели подходят к прилавкам, выбирают книги, рас­сматривают их, рассказывают, кто выполнил иллюстрации, каковы особенности творческой манеры художника. Если рассказ достаточ­но хороший, продавец выдает покупателю жетон (картинку), дру­гой такой же жетон вкладывает в книгу. Если рассказ неполный, продавец задает вопросы («Чем тебе понравились рисунки в этой книге? О чем эта книга? Какие еще книги иллюстрировал этот художник?»). За плохой рассказ книга «не продается», но можно предложить покупателю сесть за свободный столик, еще раз рас­смотреть рисунки и составить новый рассказ.

В конце занятия директор объявляет, что ярмарка закрывается. Дети уходят в групповую комнату. Через некоторое время продавцы доставляют туда покупки и раздают их.

Можно дать детям книги на 1—2 дня домой (напомнив родите­лям об аккуратном обращении с ними) и предложить рассказать об иллюстрациях членам семьи.

**Занятие по развитию речи на тему «Русская народная сказка «Заяц-хваста»**

(с детьми 5 лет)

Цель: познакомить детей со сказкой; учить строить разверну­тые высказывания по содержанию сказки; продолжать знакомить с творчеством Е. М. Рачева; воспитывать эмоциональное восприя­тие иллюстраций, внимательное, осмысленное отношение к рисункам в книге.

Материал: книги «Заяц-хваста», «Колобок», «Заюшкина из­бушка» с рисунками Рачева.

Предварительная работа. Чтение книг, иллюстрирован­ных Рачевым, и рассматривание рисунков художника.

Ход занятия

Воспитатель заранее выставляет иллюстрации к книгам «Коло­бок», «Заюшкина избушка» и «Заяц-хваста», на которых изобра­жен заяц (рис. 59, 60). Обращается к детям: «Посмотрите, сколь­ко зайцев к нам пожаловало! С некоторыми из них вы уже знако­мы». Предлагает назвать сказки, к которым сделаны иллюстрации. Дети называют «Колобок», «Заюшкину избушку». «Давайте позна­комимся еще с одним зайцем, которого звали «хвастой»,— говорит педагог.— А почему именно так звали зайца, вы узнаете, когда послушаете сказку про него».

Воспитатель читает сказку, затем беседует с детьми по ее содер­жанию (беседа строится по традиционной методике развития речи).

Далее педагог предлагает детям еще раз рассмотреть иллю­страции и высказать свои впечатления.

Воспитатель обращает внимание детей на обложку книги: «Можно ли назвать этого зайца «хвастой»? А может быть, его луч­ше назвать «озорник», «непослушный», «забияка»? Посмотрите на иллюстрацию». Дети отмечают, что заяц стоит в горделивой по­зе — подбоченился, одну лапу вверх поднял, как будто говорит: «Вот я какой!»; усы вверх торчат, даже шерстка поднялась от удовольствия; уши длинные подняты,— и приходят к выводу, что он хвастун.

Педагог продолжает: «Чтобы нарисовать вот такого зайца, художник очень много наблюдал за животными, изучал их повад­ки». Подчеркивает, что в рисунках Рачева заяц ведет себя как человек. Художник даже тулупчик на него «надел».

Затем воспитатель показывает иллюстрацию, на которой изобра­жена ворона, укоряющая зайца за хвастовство (рис. 61). Пред­лагает сравнить зайца, нарисованного на обложке книги, с зайцем, слушающим нарекания вороны. Дети говорят о том, что они за­метили:

1. На первой картинке у зайца усы вверх торчали и уши тоже,
а здесь усы повисли, как у моржа.
2. Заяц со страху голову наклонил.
3. Да нет, не со страху, он же под кривое дерево спрятал­
ся, а оно низкое, как же заяц выпрямится!
4. Когда заяц хвастался, глаза у него были веселые, а здесь
они напуганные, лапы повисли. Ну и хваста!
5. Посмотрите, он же боится свое ухо вороне подставить, зна­ет, что больно будет!

Воспитатель хвалит детей за наблюдательность. Предлагает рассмотреть иллюстрации к другим сказкам («Колобок», «Заюшки-на избушка»), где тоже изображен заяц. Дети обмениваются впе­чатлениями: «В сказке «Колобок» заяц рассеянный. Присел от удивления на задние лапы. Он, наверное, никогда не слышал, что колобок поет, а может быть, и не видел никогда колобков. Даже уши опустил. А зайчика из сказки «Заюшкина избушка» жалко. Его и не видно из-за плетня, только голова торчит, а глаза груст­ные, испуганные. Рядом с ним стоит петух с косой, а заяц все равно лису боится».

В заключение педагог просит детей представить, что все они то­же зайчики, подумать и сказать, с которым из нарисованных зайцев они хотели бы дружить и почему.

**Занятие рисованием на тему «Как под елкой запушенной скачут по снегу вороны, из-за корочки подрались, во все горло раскричались!»**

(с детьми 6 лет)

Цель: уточнить знания детей об изобразительных особенностях иллюстраций Е. М. Рачева к сказкам; учить детей доступными им средствами выразительности (цветом, формой, композицией) пере­давать в рисунке образы птиц.

Материал: гуашь, тонированная бумага.

Предварительная работа. Чтение сказки «Заяц-хваста», рассматривание иллюстраций Е. М. Рачева, а также его рисунков к северным сказкам.

Ход занятия

Воспитатель напоминает детям, что художник Рачев очень много в своей жизни наблюдал за животными и птицами. И когда смот­рел, например, на ворону, то не просто видел ее внешний облик, а представлял, какой у нее характер. Затем педагог предлагает де­тям поиграть в игру «Сказка-то с хитринкой — на людей намека­ет». По условиям игры дети должны определить, чем животные или птицы, изображенные на иллюстрациях Рачева, напоминают ко­го-то из людей. Дети с интересом включаются в игру, рассказы­вают: «На рисунках к сказке «Заяц-хваста» ворона, сидящая на заборе, похожа на старушку: согнулась, о чем-то думает, не торо­пится улетать, как будто опасности не чувствует, а ведь собаки сзади. А на рисунке, где ворона зайца хвалит, говорит, что он «молодец, не хваста, а храбрец», ворона похожа на добрую бабуш­ку, которая довольна своим внуком, улыбается, гладит его по плечу».

Рассмотрев иллюстрации к сказке «Лисица, птичка и ворон» из выставки рисунков к северным сказкам, дети говорили: «Ворон здесь похож на человека, у которого что-то случилось: крылья в стороны отвел, хвост распушил, клюв раскрыл. «Беда! — кричит.— Беда!» (Рис. 62.)

Воспитатель цитирует: «Как под елкой запушенной скачут по снегу вороны, из-за корочки подрались, во все горло раскричались!» Говорит, что теперь, после того как дети рассмотрели, как рисовал ворон художник Рачев, они будут сами рисовать этих птиц. Напо­минает, что изображение должно быть крупным.

Педагог прикалывает к доске большой лист бумаги, на котором нарисована ель, покрытая снегом. Дети рисуют.

В конце занятия воспитатель предлагает всем выбрать из гото­вых рисунков такие, где птицы больше всего похожи на тех, о кото­рых говорится в стихотворении. Располагает эти рисунки на боль­шом листе бумаги под изображением ели.

**Занятие на тему «Иллюстрации художника А. Ф. Пахомова к книгам В. Осеевой»**

(с детьми 5 лет)

Цель: познакомить детей с творчеством А. Ф. Пахомова; продолжать воспитывать умение понимать содержание книжной ил­люстрации, замечать выразительность рисунков, выполненных ка­рандашом; воспитывать уважение к труду художника.

Материал: книги В. Осеевой «Плохо», «Почему?» с иллюстра­циями А. Ф. Пахомова.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций в книгах В. Осеевой.

Ход занятия

Воспитатель спрашивает, любят ли дети книги. Показывает иллюстрации к книге «Почему?». Предлагает вспомнить название рассказа. Задает ряд вопросов: «Посмотрите на этот рисунок и скажите, кто из изображенных здесь персонажей главный? Кто был у мальчика? Как вы думаете, настоящим другом был мальчик свое­му Буму? Почему вы так думаете?» И т. д. Затем воспитатель пред­лагает детям подумать и сказать, удалось ли художнику передать характер мальчика таким, каким они себе его представляют.

Показывая следующую иллюстрацию, педагог спрашивает, мож­но ли узнать по ней, какое настроение у мальчика. Говорит, что мальчик веселый, радостный, потому что у него есть хороший четве­роногий друг, который не только не дает его в обиду, но и развле­кает, играет с ним. Спрашивает, хорошо ли иметь такого друга, у кого из детей он есть.

Показывая следующую иллюстрацию, воспитатель обращает внимание детей на то, как изменилось настроение мальчика, когда он предал друга.

1. Как можно догадаться о том, что он очень переживает
из-за своего проступка? Да, у него хмурое, невеселое выражение
лица, бессильно опущены плечи.
2. А как вы думаете, почему так тяжело, когда потеряешь вер­
ного друга?

Воспитатель предлагает детям рассмотреть иллюстрации Пахо-мова к еще одному рассказу В. Осеевой — «Плохо». Отмечает, какую точную характеристику жестокого поведения героев дал художник в своих рисунках. Мальчики стоят и смотрят, как собака нападает на котенка, и никто из них не хочет помочь малышу. Котенок маленький, беззащитный, он прижался к забору, подбирается ближе к мальчикам, словно ищет у них защиты. Далее проводится беседа.

1. Дети, как вы думаете, почему мальчики не заступятся за ко­
тенка? — спрашивает педагог.
2. А может быть, они действительно сами испугались собаки?
3. Нет, им не страшно, потому что они стоят спокойно и лица
у них не испуганные.
4. Если бы им было страшно, они бы убежали.
5. Им просто интересно, кто кого победит.
6. Нет, им не страшно. Вон как улыбаются, просто не хотят
помочь и все.
7. А как бы поступили вы, оказавшись на месте этих мальчи­
ков?

В процессе беседы воспитатель старается, чтобы на его вопросы ответило как можно больше детей, чтобы они смогли глубже по­чувствовать, что происходит с героями книги.

В конце занятия воспитатель еще раз обращает внимание детей на то, с какой выразительностью передает художник образы героев.

После занятия книги помещают в книжном уголке.

**Занятия на тему «Иллюстрации А. Ф. Пахомова к книге С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое»**

(с детьми 6 лет)

Цель: продолжать знакомить детей с творчеством А. Ф. Па­хомова; закреплять знания, полученные ими на предыдущих заня­тиях; познакомить с иллюстрациями к книге «Рассказ о неизвест­ном герое» С. Маршака; формировать представление о средствах художественной выразительности; дать представление о том, что А. Ф. Пахомов был не только художником-иллюстратором, но и скульптором, и познакомить с одной из его скульптурных работ.

Материал: портрет художника, книга С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое» (на каждого ребенка) с иллюстрациями А. Ф. Пахомова; копия скульптуры «Юная балерина» или фото­графии (открытки).

Предварительная работа. Ознакомление детей с жизнью и деятельностью А. Ф. Пахомова, рассматривание книг с его иллюстрациями. Организация выставки книг в книжном уголке.

Ход занятия

Воспитатель показывает портрет: «Дети, вы уже знакомы с этим портретом? (Это Алексей Федорович Пахомов.) Кто Алексей Фе­дорович по профессии? Какие книги с его иллюстрациями вы уже знаете? О чем мы думаем, когда рассматриваем иллюстрации? (О том, что произошло с героями книги, о том, что будет с ними дальше.) А что помогает нам думать об этом? (Выражение лица героев, их позы, мимика.) Сегодня мы с вами познакомимся с иллюстрациями Пахомова к еще одной книге».

Воспитатель читает отрывок из книги С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое»:

Ищут пожарные, Ищет милиция, Ищут фотографы В нашей столице...

Опрашивает: «Догадались, из какой это книги?» Дети называют книгу.

Педагог открывает первую страницу, спрашивает, о чем рас­сказывает рисунок. Показывает следующую картинку: «Куда ехал этот гражданин? Какое у него сейчас настроение?» Открывает но­вую страницу: «О чем эта картинка? Как вы догадались, что здесь нарисован пожар? Правильно, потому что в окнах плещется огонь. Черными клубами вьется дым. Что же здесь самое главное? О чем нам хочет сказать художник этим рисунком? (О том, что случилось несчастье.) Ребенок дома один. Он протягивает к нам руки, просит о помощи. Кто же первым поспешил девочке на помощь? Какую дорогу он выбрал? (Самую трудную — он идет по карнизу.) Как художник дает нам понять, что парню очень трудно идти по карни­зу? (Об этом свидетельствует поза героя.)» (Рис. 70.)

Педагог подчеркивает, что на иллюстрациях Пахомова люди как живые, они разговаривают, плачут, смеются, радуются. Вот к пожарным подошла женщина, видно, что она просит их о чем-то. Это мама девочки, она в отчаянии, умоляет: «Помогите, спасите мою дочку!» На другом рисунке показано, как рада женщина, уви­дев своего ребенка живым и невредимым, и как счастлива сама девочка.

Воспитатель рассказывает, что Пахомов очень любил людей, был добр и внимателен к окружающим, принимал близко к сердцу все, что с ними происходило, и старался в образах героев книг воплотить образы знакомых, близких ему людей.

Заключая беседу на тему иллюстраций к «Рассказу о неизвест­ном герое», воспитатель говорит, что они выполнены цветными ка­рандашами и акварелью.

Педагог откладывает книгу в сторону, предлагает детям сделать то же самое, а затем послушать, что он еще расскажет об А. Ф. Пахомове: «Пахомов был не только художником, но и скульп­тором. Скульптура создается так. Вначале делается рисунок. За­тем художник лепит по этому рисунку из глины фигуру человека, животного. Дело это очень непростое. Рисунок мы видим только с одной стороны, а скульптуру — со всех сторон, и надо сделать так, чтобы отовсюду она выглядела интересной и выразительной. Первыми скульптурными работами Пахомова были фигурки детей, и среди них — скульптура «Юная балерина». Позднее эта фигурка была выполнена из фарфора на фарфоровом заводе».

Воспитатель предлагает детям рассмотреть копию скульптуры или фотографии (открытки), на которых она показана в разных ракурсах. Затем спрашивает, кто изображен на скульптуре и как дети догадались, что это балерина (такие тапочки, туфли, платье бывают только у балерины). Обращает внимание детей на легкость и красоту созданного образа, пластичность, выразительность и изя­щество позы юной балерины.

В конце занятия воспитатель спрашивает, что нового дети узна­ли о творчестве Алексея Федоровича Пахомова.

**Занятие на тему «Иллюстрации А. Ф. Пахомова и Ю. Д. Коровина к стихотворению В. Маяковского «Кем быть?»**

(с детьми 6 лет)

Цель: продолжать знакомить детей с творчеством А. Ф. Пахо­мова; учить эмоционально откликаться на художественный образ; закреплять представление о средствах художественной выразитель­ности в иллюстрациях к детским книгам; научить сравнивать твор­ческую манеру двух разных художников; побуждать использовать содержание иллюстраций к книге «Кем быть?» в играх.

Материал: книга «Кем быть?» В. Маяковского в разных изданиях — с иллюстрациями Пахомова и Коровина.

Предварительная работа. Чтение книги В.. Маяковского «Кем быть?».

Ход занятия

Воспитатель показывает книгу «Кем быть?» с иллюстрациями Пахомова, спрашивает, знаком ли детям этот художник. Подтверж­дает, что это издание оформлял Пахомов, подчеркивает, что его рисунки очень выразительны. Предлагает детям рассмотреть все иллюстрации, задает вопросы:

1. Кто нарисован на картинке?
2. Кем хочет быть мальчик, когда вырастет?
3. Почему вы считаете, что мальчику нравятся все профессии?
Далее педагог показывает другое издание книги с рисунками.

Коровина (дети уже знакомы с работами этого художника). Пред­лагает рассмотреть иллюстрации, задает вопросы:

— О каких профессиях вы узнали из этих рисунков?

— Хотели ли бы вы быть похожими на героев этой книги?
После того как дошкольники рассмотрят иллюстрации, воспи­
татель предлагает сравнить рисунки обоих художников:

— Дети, вы видите, что иллюстрации к одному и тому же про­
изведению нарисовали два разных художника. Чем похожи рисунки
в обеих книгах?

При сравнении образов, созданных художниками, педагог подчеркивает, что на рисунках Коровина все герои взрослые люди: пилоты, врачи, инженеры и т. д. На иллюстрациях Пахомова изображен маленький ребенок, который играет в любимую игру. Он еще мал и точно не знает, кем ему быть. Поэтому он поперемен­но воображает себя то строителем, то летчиком и т. д. А помогает ему в этом мама.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что мама у маль­чика добрая и ласковая. Она очень любит своего сына, рада, что у него такая интересная игра, и принимает в ней участие.

Затем воспитатель помогает детям заметить, что рисунки Коро­вина цветные, выполнены акварелью, а Пахомова — черно-белые, выполнены карандашом. Подчеркивает, как ярко обоими художни­ками переданы позы, движения, жесты, мимика. Обращает внима­ние детей на сходство и различие колорита в работах художни­ков.

После занятия воспитатель выставляет книги в книжном уголке. Предлагает всем, кто захочет, поиграть в игру по мотивам книги «Кем быть?» (игра-драматизация или сюжетно-ролевая игра).