**Диагностическая игровая ситуация «Интервью с художником»**

**(на основе беседы)**

**Цель –** выявление особенностей предпочтений детей в видах и жанрах искусства и изобразительной деятельности, изобразительных инструментах, техниках и сформированности представлений о них; особенностей освоения некоторых эстетических оценок и категорий («прекрасно», «безобразно» и др.)

**Условия диагностирования.** Проводится индивидуально. На основании данных вопросов возможно проведение диагностического занятия с участием подгруппы детей (6-8 чел.)

**Стимульные материалы:** репродукции разных жанров изобразительного искусства знакомых детям произведений; знакомая дошкольникам детская книга с иллюстрациями; предметы декоративно-прикладного искусства (дымковская и каргопольская игрушки, семеновская матрешка); 5-6 работ, выполненных в различных изобразительных техниках (кляксография, монотипия, выдувание из трубочки, рисование пластилином, ладонна и пальцевая техники и т.д.)

**Мотив.** Ребенку предлагается «превратиться в настоящего художника» и «дать интервью» художественному журналу. Можно использовать игровые атрибуты: диктофон, микрофон, блокнот для записи (протокол).

**Предъявляемые задания.**

Ребенку предлагается группа вопросов.

1. Вопросы, направленные на выявление опыта изобразительной деятельности:

Любишь ли ты рисовать, лепить, делать аппликацию? Чем нравиться заниматься?

Что ты обычно рисуешь, лепишь?

Чем любишь рисовать? Есть разные материалы, которыми можно рисовать: карандаши, краски, а что еще?

Кто тебя научил рисовать, лепить?

У тебя всегда все получается нарисовать, слепить?

Что бы хотел научиться рисовать, лепить?

Ты рисуешь, лепишь дома?

Кому бы ты хотел показывать свои работы? Когда мама или воспитатель смотрят твои работы, что они обычно говорят?

2. Вопросы, направленные на выявление представлений детей о эстетических категориях:

Как ты думаешь, что такое красота? Что можно назвать красивым, прекрасным? А безобразным? Вот этот цветок (демонстрация эстетически привлекательного объекта) – прекрасен? Почему ты так решил?

Как ты думаешь, чем люди обычно украшают разные предметы (в доме, одежде)? А зачем они это делают?

3. Вопросы, направленные на выявление представлений детей о некоторых видах и жанрах искусства:

Если бы тебя спросили, чтобы ты ответил: живопись – это… (что такое?); скульптура – это…(что такое)?

Как ты думаешь, кто создает картины? А кто создает скульптуры? А предметы народных промыслов (ремесла) – вот такие *(показ)*?

Как ты думаешь, зачем рисуют картины? Создают скульптуры?

Зачем люди ходят в музеи смотреть на картины? Скульптуры?

Ты любишь рассматривать книжки с картинками? Какие книжки тебе нравятся? Как ты думаешь, зачем в книгах картинки?

Если бы просил маму купить тебе книжку с картинками, опиши, какими должны быть картинки, чтобы они тебе понравились?

Посмотри, пожалуйста, на эти фотографии. Они тебе нравятся? Подскажи, где здесь пейзаж? Натюрморт? Портрет? Как ты догадался? А что такое пейзаж? (что там обычно нарисовано?) А может быть портрет скульптурный?

4. Вопросы, направленные на выявление представлений детей о некоторых нетрадиционных техниках создания изображения и принятия возможности создания рисунка с использованием различных материалов, инструментов:

Я назову разные предметы, а ты скажи, можно ли с их помощью рисовать? Мелом? Углем? Цветным воском? Вишневым соком? Почему ты так думаешь?

А если нет кисточки, как можно нарисовать рисунок? А пальчиками можно? А ладошкой? Что у тебя получится?

Как ты думаешь, что самое-самое необычное можно нарисовать? Чем это лучше нарисовать?

*(ребенку демонстрируется клякса).* Посмотри внимательно, на что похожа, что напоминает, если бы ты был волшебником, во что бы превратил ее?

Посмотри на эти работы *(демонстрируются работы, выполненные в нетрадиционных техниках).* Они тебе нравятся? Как их сделали? А ты так умеешь? Хотел бы ты так научиться?

**Способы обработки и анализа материалов.** Фиксируются ответы на вопросы, интерес детей, эмоциональные проявления.

Способы обработки и анализа материалов. 0 баллов – несоответствие показателю, 1 балл – частичное соответствие показателю, 2 балла – достаточно полное соответствие показателю.

**Протокол обобщения полученных данных обследования детей**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_возраста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели для фиксации** | **Имена детей группы** | |
| *Иван П.* | *Маша И.* |
| *Конкретность* (развернутые пояснения, комментарии выбора, название конкретных произведений, ссылки на опыт) | 1 | 2 |
| *Многообразие* (называние нескольких различных произведений, детских книг, изобразительных техник) | 0 | 2 |
| *Обобщенность* (понимание терминов, использование обобщающих слов, установление связей и отношений) | 1 | 2 |
| *Адекватность* (соответствие общепринятому пониманию; верное понимание и использование терминов, пояснение адекватными причинами и фактами) | 1 | 2 |
| Проявление интереса, активность | 0 | 2 |
| Эмоциональные проявления | 1 | 2 |
| самостоятельность | 1 | 1 |
| Высказывание собственного отношения и мнения относительно содержания беседы | 1 | 2 |
| **Средний показатель баллов** | **1** | **2** |